



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Loop
Dir: Pablo Polledri

Pelopincho
Dir.: Mariana Hermida

Hugo chocha con
el espejo...
Dir: Milena Messein y
Jazmin Acevedo

Programa de cortos argentinos

Splash

Con un ritmo fluido y constante un hombre empieza su rutina diaria, repetitiva, mientras se va armando el piletín familiar, con mucho trabajo. Pero hoy nada será igual: ¡es momento del chapuzón!

La Previa

¡Hablemos de géneros cinematográficos!

Ficción y no ficción son modos característicos de representación en el medio audiovisual. En la ficción damos por supuesto la construcción de un universo (decorados, vestuarios, actrices que representan personajes, etc), mientras que en la no ficción se trabaja con el mundo real, con un bajo nivel de intervención por parte del director. La ficción, puede crear un mundo imaginario y su verosimilitud no depende de su respeto a la realidad, sino de la adecuación a unos códigos de género reconocibles.

Ficción y no ficción se organizan a su vez en subgéneros. Así, por ejemplo, en la ficción cinematográfica encontramos subgéneros como el thriller, el musical, el drama o la comedia. Por otro lado, en la no ficción cinematográfica existen géneros como el cine documental, el cine etnográfico, el cine científico, el cine ensayo, o el documental de escritorio. También existen subgéneros híbridos (que fusionan ficción y no ficción). Por ejemplo: docu-reality, docudrama, infoshow, falso documental, comedia verité.



Actividad:

Ahora que conocemos la diferencia entre ficción y no ficción, elaboramos una lista de los sub géneros que encontramos dentro de la ficción y la no ficción cinematográficas. Luego para cada uno de esos sub géneros escribimos el título de una película que conozcamos (por ejemplo: Ficción, Subgénero drama, película Titanic). Hacemos el ejercicio, recordando o conversando con nuestros compañeros sobre películas que hayamos visto y escribimos los títulos en una hoja para luego compartir con el resto de la clase.



Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Formación de Espectadores



Escuela abierta a la Comunidad



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación